

# 研究計畫

大眾災難文學中的共同傷痕心理研究  
—以臺灣九二一大地震震後相關  
創作為例

# 摘要

臺灣歷經九二一大地震後的漫長修復過程，倒塌的房屋已經重建，十二年來，每每歷經震難周年的日子，便會有創作者再回憶起當時的天搖地動，文學紀錄的陸續出現，無論是在情感上、實情上，都有別於歷史的冰冷記載，闖別集體的傷痛記憶後，回頭看這累積成塔的文學作品，有別於一般個人生命劇變的文學創作，而有著族群受災的記憶，豐富的紀錄顯現出一個議題：是否文學本身具有療癒與撫慰人心之效？

本文透過文本分析法與訪談法，結合文學與心理學研究，以文本出發，探討在九二一大地震中，敘事行為產生心理治療的功效性，並著重於文學作品本身的心理價值，嘗試確立災難文學產生的背景與原因。

關鍵字：災難文學、九二一、敘事治療

## 一、研究背景與動機

災難，是創作者不斷關注的議題，也是創作生命的一種激發。災難造成生命的劇變，創作者往往因此而轉而使用文字紀錄生命傷痕，因此在災難發生時，經常會出現大量感人的作品，從中顯現出文學的功能。

所謂共同傷痕的界定，有別於個人傷痕的書寫。個人災難記憶往往牽涉範圍較小，範圍僅限於個人或是家庭。一個族群因為特定且重大的災難而出現集體記憶，在災難中較容易形成國家或族群傷痕記憶，這樣關於族群的共同災難傷痕經驗，則歸納為共同傷痕。

一九九九年九月二十一日臺灣發生驚天動地的集集大地震，臺灣人民的內心與生活受到相當大的震撼，這樣的震撼伴隨著親人罹難與天崩地裂而蔚成一股臺灣的災難文學風潮，在這一時代的災難文學中，許多作品都著墨於災難傷痕闡述，透過傷痕記憶的書寫，達到療癒的作用。

筆者主修文學科系，並輔有心理相關科系專業，當今臺灣學術界有許多的心理相關期刊與研究專注於災後心理修復等歷程研究，在文學方面缺乏類似的研究。學生深感九二一大地震是臺灣歷史上的重大事件，文學創作亦在此一時期出

現大量的相關作品，並且廣泛分布各文類作品，故期望透過資料的蒐集，整理與紀錄臺灣災難文學的發展脈絡。

## 二、研究目的

九二一發生至今逾十二年，震後臺灣開始關注這個多災的島嶼，災難的憐憫、哀傷進到文學的場域中，以各種文體呈現出來。透過整理九二一震後各項文類的相關文學創作，以文本分析及訪談法，在文本中尋找災難存在的脈絡，探討文本中呈現出的集體災難與個人傷痕，並預期在之間討論文學對於心理會產生影響效果，作者可以透過文學表現情感，並藉此消除或淡化災難記憶，或者將災難傷痕昇華為對社會人文的關注，展現文學家悲天憫人的人文情懷。

筆者期望透過「大眾災難文學中的共同傷痕心理研究」可以達到下列目的：

### （一） 探討災難文學相關作品的創作動機

九二一相關的文學創作遍布各類文體，除散文、小說、新詩之外，仍有為數可觀的報導文學作品，甚至在小說中亦出現大量以青少年受災後心理為主題的少年小說，其範圍都在研究範圍內。文體的多樣性必定與創作動機有關，透過訪談法了解創作者的創作動機，可做為災難文學產生原因的佐證。

### （二） 探討創作心理與大眾集體記憶的關聯

文學經常成為一種紀錄，探討創作者創作時的心理狀態與想法思維，並與當時大眾心理作為結合，可以確立文學作品中的傷痕同時也表現出大眾的真實樣貌。

### （三） 探討災難與傷痕意象在作品中的呈現

文學作品不僅新詩有大量的意象呈現，其他的相關創作亦然，透過文本分析探討災難與傷痕是否有其相似的意象表徵，是為了討論意象的使用是否為創作者為精準呈現心理思維的再現？亦或是在傷痕當下的不可明語之下的選擇。

### （四） 解析創作前後的心理改變是否減緩傷痛記憶？

為確立災難文學與敘事治療之間的關係，討論創作前後的心理變化可以觀察出其之間的關聯，以證明災難文學的出現對於大眾集體受災有無心理治療上的意義存在。

## 三、研究方法

本文既為以九二一震後相關創作為主體研究範圍，亦即以研究文本的「文本分析法」為主，透過相關文本的收集與整理，依文類做分類，討論與比較文本內對災難的意象書寫與心理表現，計畫將其分成「傷痕意象」、「集體議題」、「關注議題」三個面向作為討論方向，並計畫訪問重要作品作家，深入了解其創

作心理與動機，藉此討論作家對於災難書寫的期待，以及透過書寫是否能降低傷痕的蒂固？

文本分析提供更清晰的創作樣貌，不但顯示當時創作者心理狀態，文學作品的紀錄更能當作是歷史真相的圖塊，藉由文本分析，期望可以由創作者本身推及族群記憶，瞭解震災受難的歷史相貌。另外，為了更真實深入的了解創作對心理傷痕平復的效果，「訪談法」也是文本分析法之外重要的研究方法，期望透過深入訪談，比較創作當下與創作後的心理變化，瞭解創作者的心理歷程。

#### 四、預期成果

在「九二一震後相關文學創作」的討論中，期望可以歸納出完整的文學地圖，將九二一大地震對文學界的影響表現出來，並推及大眾災難記憶的樣貌與脈絡。文學是心理的表現，而創作也是一種心理實錄，筆者期望在這樣的議題研究裡，可以確定文學創作具有療癒功能，可以讓創作者舒緩自身的傷痛記憶，亦可以替族群的記憶留下紀錄，且這樣的紀錄並不僅限於歷史真相的實錄，更能廣泛而深入的涉及心理層面的書寫，藉由探討這樣的議題，能比歷史更深入到集體心理的創傷療癒過程，並提出創作者關注的議題，提供人們在震後長期的重建中一個反思的機會，思考在漫長的重建過程中，社會與個人是否都如期望中的得到完整的復原？

## 五、參考書目

### 專書/選文：

- 王文華。《兩道彩虹——我們一起走過 921》。臺北市：小兵。1999 年。
- 台客編。《百年震撼——九二一大地震詩選集》，台北縣：詩藝文，2000 年。
- 台客。《見震九二一》。台中：文學街。2000 年。
- 向陽。《亂》。臺北：印刻，2005 年。
- 余豐：〈傾訴與轉移——醫者眼中的文學治療〉。葉舒憲編。《文學與治療》。頁 150。
- 周姚萍。《我的名字叫希望》。臺北市：小魯。1999 年。
- 許榮哲。《漂泊的湖》。台北：聯合文學。2008 年。
- 崔永嫻。《地震王國》。臺北市：上堤。2001 年。
- 黃榮村。《台灣 921 大地震的集體記憶》。臺北縣：印刻。2009 年 9 月。
- 須文蔚。〈五個女子和一份報紙〉。向陽、須文蔚主編：《報導文學讀本》。台北：二魚文化，2002 年。頁 449-466。
- 簡嬪。〈秋殤——為一九九九「九二一震災」而作〉。張曉風編。《中華現代文學大系(貳)散文卷》。台北：九歌，2003 年。頁 1230-1232。

### 期刊論文：

- 林耀盛。〈書寫創傷：探究「九二一震災」受創者的心理社會療癒經驗〉。《本土心理學研究》，第 19 期(2003 年 6 月)。頁 3-64。
- 邱聖玲。〈敘事治療——以一個創傷復原個案為例〉。《諮商與輔導》，第 226 期(2004 年 10 月)。頁 2-6。
- 許建崑。〈刻骨銘心的記憶——有關九二一題材的四本少年小說〉。《師友月刊》，第 413 期(2001 年 11 月)，頁 88-91。
- 張小虹。〈看·不見九二一——災難、創傷與視覺消費〉。《中外文學》，第 30 卷第 8 期。頁 83-131。
- 楊美虹。〈時間的震度〉。《幼獅文藝》，第 656 期(2008 年 8 月)。頁 124。
- 龍祥輝。〈一首關於「九二一」的朗誦詩——「煉獄」〉。《台灣詩學季刊》，第 38 期(2002.3)。頁 21-36。

### 學位論文：

- 林雅雯。《九二一大地震報導文學研究》。佛光大學文學系碩士論文。2009 年。
- 賴孟葦。《臺灣少年小說中的創傷與療癒——以地震災害主題為例》。國立臺東大學兒童文學研究所。2010 年。